



DE PERE EN PISTE

Seul en scène de et par
Alexandru Liger

Direction d'acteur
Grétel Delattre

Scénographie
Décors
Costumes
Création Lumière
Création Sonore
Dressage

Alexandru Liger

SYNOPSIS

Avec sa valise et sa clarinette, Alex, 19 ans se retrouve sur les routes de nulle part. Au détour d'une nuit, il croise le chemin du ruban rouge et or des caravanes du cirque Fulgi.

Alex y rencontrera Palifal, un vieux clown acariâtre à l'archaïque mais brillante carrière avec qui le tête-à-tête fera quelques étincelles...

Un comédien, trois personnages, une ode à la vie, au rire, aux petits bonheurs de l'instant présent et au pouvoir de la transmission...

Note d'Intention

Après avoir traversé une forêt presque imaginaire, l'action se poursuit dans l'univers du cirque, les décors s'enchaînent avec rapidité et surprise, parfois même comme par magie : dans la roulotte du célèbre Clown Palifal (véritable musée des vieilleries circassiennes), sur la route dans la cabine d'un poids-lourd, sous le grand chapiteau du cirque Fulgi...

Un véritable Barnum se déplace alors de villes en villages parsemé de saxophone, de nombreux costumes et accessoires en tous genres, de clarinette, de jonglage, d'équilibre, de trompette, enfin le cirque comme champ de tous les possibles ! C'est également sous un travail particulier des lumières et de l'univers sonore que le spectacle se déroule, laissant ainsi place à l'imagination du spectateur. Sans oublier un petit artiste à quatre pattes, véritable chien savant, qui fera son apparition pour nous apprendre quelques tours.



L'écriture de *De Père En Piste* est Drama-conçue en rappel à la structure d'un chapiteau de cirque : en effet, les quatre mats qui soutiennent sa toile sont la Transmission, le Respect, le Dépassement de soi et le Rire.

La transmission n'est, dans ce cadre, pas seulement une envie irrémédiable de partager avec ses enfants ou petits-enfants le savoir-faire, mais une nécessité. Si personne dans la famille n'est capable de reprendre le cirque lors de la disparition des aînés, le chapiteau devra être plié pour toujours. Le respect des anciens est une des valeurs très importantes au sein des grandes familles de cirque mais comprendre que nous devons apprendre de l'expérience des anciens n'est pas chose aisée pour certains adolescents.

Les scènes dialoguées entre différents personnages incarnés par Alexandru s'alternent avec des moments de confiance en adresse directe au public. Il passe d'un personnage à l'autre en leur restituant un caractère propre et une humanité singulière, il réalise ainsi une véritable prouesse tout comme celles sur les pistes des cirques.

Enfin le rire, qui a la colonne vertébrale du clown Palifal, ce qui le tient en vie, est décortiqué avec humour et esprit.

Le rire est alors comme un remède... Dans une époque où l'on doit faire attention à tout ce que l'on dit, même en plaisantant, le rire reste une ouverture totale envers l'autre et envers la différence.

« *Un jour sans rire est un jour gâché* » nous laisse Charlie Chaplin.

Ce spectacle est aussi un hommage à mon grand-père et à nos pères à tous, ainsi qu'à tous les banquistes quels qu'ils soient.

Grétel Delattre & Alexandru liger

ALEXANDRU LIGER



Auteur - comédien - metteur en scène

- 2013 « 16 ans et alors... ? »
- 2016 « Alex Liger Percevalisé »
- 2017 « De Père En Piste »
- 2018 « La Solitude des étoiles » (En création)
- 2019 « Dérive » (En création)

Au théâtre

- 2020 LES IMMERGÉS d'Aurore Streich, Msc Laurela Delle Side
- 2019 6 FOIS CHRISTOPHE HONORÉ, Msc par Frédéric Cherboeuf
- 2018 LA LOCANDIERA de Carlo Goldoni, Msc Roland Peyron
- 2017 LES FOURBERIES DE SCAPIN de Molière Msc Troupe ALDM
- 2016 CHEZ FOURNAISE de Jean-Marc Seguin, Msc Jean-Marc Seguin
- 2016 GALA DES ENFANTS DU MÉKONG maitre de Cérémonie
- 2016 ÉBLOUISSEMENT de Keith Winter Msc troupe ALDM
- 2016 DON JUAN de Molière, Msc Gilbert Barba
- 2014 ITHAQUE de Botho Strauss Msc Florence Stoll & Fitzgerald Berthon
- 2009 14^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE Msc Richard Brunel

Sur les écrans

- L'IMAGINAIRE EST ROI - Réalisation Alexandru Liger
- LAFAMILLE ALIANZ PARTNER - Réalisation Stephane Marelli
- CHARLES SPENCER CHAPLIN CONFINÉ - Réalisation Alexandru Liger
- VOYAGE DANS LE TEMPS - Réalisation Richard Bormann
- LA ROUTE DE MA VIE - Réalisation Pantera.
- JUSTE UN SOURIRE - Réalisation Alexandru Liger.
- LE VOYAGE DE VINCENT - Réalisation Amaru Cazenave.
- QUAND ON ARRIVE À PARIS - Réalisation Amaru Cazenave.
- LES 10 ANS D'ANUNCIO - Réalisation Amaru Cazenave.
- GRANOLA PUB TV - Réalisation Keith Scofield.
- DANONE - Réalisation Tristan Aurouet.
- LA TACHE - Réalisation Richard Parent.
- AFSYRIEN - Réalisation Alix Edwiges.
- JE SUIS CELLE QUI NOUS UNIT - Réalisation Alix Edwiges.
- JE SUIS UN CHANGEMENT - Réalisation Alix Edwiges.
- RENZO - Réalisation Alix Edwiges.

GRÉTEL DELATTRE

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris Promotion 2000 (ateliers dirigés par Jacques Lassalle, Daniel Mesguich et Piotr Fomenko) et Classe Libre au Cours Florent (dans les classes de Xavier Florent, Christian Croset et Jean-Pierre Garnier).

Au théâtre, elle travaille sous la direction de :

Florian Pautasso *Notre Foyer*

Volodia Serre *Les Émigrants Sebald*

N. Edman *Le suicidé*

Frédéric Cherboeuf *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère

Marc Delva *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst Jacques Lassalle *Matin et soir* de Jon Fosse

Benoît Lavigne *La Rose tatouée* de T. Williams

Jean-Louis Martinelli *Ithaque* de B. Strauss

Julie Recoing *Phèdre* de Sénèque

Philippe Ulysse *Venus et Eros* de Philippe Ulysse ; *C'est comme du feu* de W.Faulkner ; *Et le Vivant* et *On est pas si tranquille* de Fernando Pessoa

Brigitte Jaques-Wajeman *L'Odyssée* d'Homère

Laurence Mayor *Les Chemins de Damas* d'August Strindberg

Stéphane Olivié-Bisson *Sarcelles sur mer* de Jean-Pierre Bisson

Bruno Bayen *Plaidoyer en faveur des larmes d'Héraclite* ; *Les Provinciales*

Jean-Pierre Miquel *En délicatesse* de Christophe Pellet

Daniel Mesguich *Andromaque* et *Esther* de Racine

Jacques Osinski *Bérénice* de Racine ; *Medealand* de Sara Stridsberg ; *Orage* de

Strindberg ; *Ivanov* d'Anton Tchekhov ; *Le chien, la nuit et le couteau* de Marius Von

Mayenburg ; *L'usine* de Magnus Dahlström ; *L'Ombre de Mart* de Stig Dagerman

; *Richard II* de William Shakespeare et *Dom Juan* de Molière

Au Cinéma et à la Télévision avec Jacques Audiard, Mia Hansen-Love, Sébastien Betbeder, Susann Fenn et Gilles Bannier, Christian François, Joséphine Hopkins, Julien Zidi, Karim Ouaret, Alois Sandner-Diaz, Julien Hosmalin, Aurélien Gabrielli, Samuel Lang Cohen.

Elle enseigne depuis dix ans au Cours Florent et est titulaire du D.E. d'enseignement du Théâtre.

Elle met également en scène le spectacle de Marc Tourneboeuf « Le récit poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage ».



INFORMATIONS TECHNIQUES

A clown with a red nose and a top hat is performing on a stage. The clown is wearing a dark suit and is holding a microphone. The stage is lit with warm, yellow light, and the background is dark. The clown is standing on a wooden floor, and there is a small table or stand next to them.

Durée : 1h15

Spectacle Tout public

Plateau plat nécessaire.

Espace de déchargement nécessaire pour les décors.

Dimension minimale : Ouverture : 7m - Profondeur : 5,50m - Hauteur : 3m

Matériel de tournée complet et disponible.

(Éclairage, son, ponts, rideaux, sauf estrade)

CONTACT

Les Productions d'Authèze

lesproductionsdautheze@gmail.com