THÉÂTRE
ALEXANDRU LIGER

DE PÈRE EN PISTE

THÉÂTRE



seul en scène de et par
ALEXANDRU LIGER

Mise en scène
GRÉTEL DELATTRE

Mise en scène Grétel Delattre - Musique originale Mathieu Lefebvre & Alexandru Liger - Régie Grégory Lechat
Photo affiche Michel Bost - Décors, création lumière, costumes, texte Alexandru Liger - Roulotte Michel Rolland et Alexandru Liger

SYNOPSIS

Avec sa valise et sa clarinette, Alex, 19 ans se retrouve sur les routes de nulle part. Au détour d'une nuit, comme par hasard ou comme par magie, il croise le chemin du ruban rouge et or des caravanes du cirque Fulgi. Alex y rencontrera Palifal, un vieux clown acariâtre à l'archaïque mais brillante carrière, avec qui le tête-à- tête fera quelques étincelles...

Un comédien, trois personnages, une ode à la vie, au rire, aux petits bonheurs de l'instant présent et au pouvoir de la transmission.



NOTE D'INTENTION

De Père En Piste est un seul-en scène, pas un stand-up : ce n'est pas un spectacle d'humour mais un spectacle dans lequel le rire est décortiqué.

Le rire est un des sujets principaux mais n'est pas omniprésent. L'intention de l'auteur tiendrait de celle de Monsieur Jean de La Fontaine avec ses fables : chacun comprend et retient ce qu'il veut. Il y a une histoire qui se déroule à tout allure et nous emmène de surprises en surprises au fil des péripéties. Parsemés dans le texte quelques indices laissent penser que l'auteur a voulu nous confier une maxime, sans être moralisateur, bien entendu ! Une écriture qui oscille entre comique de situation, burlesque, moments poétiques, émotion et rire.



Après une traversée de forêt, l'action se poursuit dans l'univers du cirque, les décors s'enchaînent avec rapidité et surprise, presque comme par magie ; la roulotte du célèbre Clown Palifal (véritable musée des vieilleries circassiennes), la cabine d'un camion, le grand chapiteau du cirque Fulgi...
Le spectacle De Père En Piste est un véritable Barnum qui se déplace de villes en villages apportant avec lui théâtre, saxophone, clown, jonglage, clarinette, de nombreux costumes et accessoires en tous genres... Le cirque comme champ de tous les possibles !

Le spectacle prend aussi vie grâce à l'attention toute particulière portée à l'univers sonore et à la création lumière ce qui donne un véritable show technique au service de l'écriture. Ponctué de grands classiques des orchestres traditionnels de cirque ou de musique jouée en direct, ce spectacle est un mélange de genre aussi bien dans les choix musicaux que dans les émotions offertes par l'interprétation du comédien.



L'ÉQUIPE

ALEXANDRU LIGER

AUTEUR - COÉMDIEN -DÉCORS - MUSIQUE - LUMIÈRE

Depuis son plus jeune âge, Alexandru est un amoureux du monde du spectacle. Dès qu'il le peut, il s'enferme dans le garage de sa grand-mère et rêve de créer son propre théâtre itinérant, dans lequel il jouerait ses spectacles partout, tout le temps...
Il se met à écrire des sketchs puis un stand-up en 2015, « 16 ans et alors... ? » Il entame pour la première fois de sa vie une mini-tournée, pendant laquelle il joue sur une place de village, dans un jardin privé ou un domaine viticole. Il découvre alors sa deuxième passion, faire voyager ses spectacles...

Pour son deuxième one man show, « Alex Liger Percevalisé », il dresse une satire de son lycée, dont la pédagogie se différencie de celle de l'éducation nationale. Se détachant petit à petit de l'écriture des sketchs, il se rapproche du seul en scène et exploite alors différentes émotions, mais privilégie toujours l'humour, auquel il est particulièrement attaché. Il change ainsi complètement de style et développe un univers bien à lui.



Il écrit donc «De Père En Piste», véritable seul en scène aux multiples décors, costumes, accessoires. entre rire, poésie, clowneries, émotions, cette histoire rend hommage à son grand-père et au monde du cirque. « La Solitude des Étoiles » est son quatrième spectacle, affirmant une écriture et un jeu qui lui sont propres. véritable mélange de styles et d'émotions, il met son univers au service d'histoires sorties tout droit de son imaginaire, encore empreint d'insouciance mais férocement ancré dans la réalité.

Entre tournées et nouvelles créations, il mène une vie dédiée à l'art et vouée à divertir le public, qu'il est surpris de voir toujours plus nombreux lors de ses représentations.Il apprend la clarinette, le saxophone ténor, la jonglerie, le mime, le saxophone soprano et la trompette par lui-même pour enrichir ses spectacles. Il fabrique ses décors, ses costumes, fait la création lumière et sonore de ses spectacles pour « aller au plus près de ce qu'il y a dans ma tête et avoir des créations les plus originales possible ».

Aujourd'hui il parcourt la France avec son Théâtre Itinérant et donne des représentations toute l'année !

GRÉTEL DELATTRE

METTEUSE EN SCÈNE



Au cinéma et à la télévision avec Jacques Audiard, Mia Hansen-Love, Sébastien Betbeder, Susann Fenn et Gilles Bannier, Christian François, Joséphine Hopkins, Julien Zidi, Karim Ouaret, Alois Sandner-Diaz, Julien Hosmalin, Aurélien Gabrielli, Samuel Lang Cohen, Claire Ballu, Frédéric Forestier, Zoé Cauwet, Aurélien Grellier-Becker.

Elle a également **enregistré** le livre audio *Lexique Familial* de Natalia Ginzburg réalisé par Alice Lestrat, *Réinventer l'amour* de Mona Chollet réalisé par Alice Lestrat, *Vivre avec les hommes réflexions sur le procès Pelicot* de Manon Garcia *La Colère et l'envie* de Alice Renard réalisé par Catherine Lagarde et a entamé l'enregistrement des 7 tomes du livre *Le Volume du temps* de Solvej Balle réalisé par Alice Lestrat.

Formée au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** Promotion 2000 (ateliers dirigés par Jacques Lassalle, Daniel Mesguich et Piotr Fomenko).

Au théâtre Grétel Delattre travaille entre autre sous la direction de Léna Bréban, Jérémie Lippmann, Frédéric Cherboeuf, Volodia Serre, Jacques Osinski, Jacques Lassalle, Bruno Bayen Jean-Louis Martinelli, Jean-Pierre Miquel, Benoit Lavigne, Brigitte Jaques-Wajeman, Daniel Mesguich…

Elle met en scène *Si un jour tu as besoin de ma vie, viens et prends-là* au Théâtre des Bouffes du Nord.
De Père En Piste et *Dérive* de et par Alexandru Liger.
Le récit poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage et *L'impatient ou le fol optimisme de ceux qui se mangent des murs* de et par Marc Touneboeuf.

Elle est également collaboratrice sur le spectacle *Madame Bovary* mis en scène par Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps au Théâtre Poche Montparnasse et sur le spectacle *Un Tramway nommé désir* mis en scène par Pauline Susini au Théâtre des Bouffes Parisiens.

Elle collabore durant de nombreuses années avec Philippe Ulysse en tant que dramaturge et adaptatrice.

"Lorsqu'elle pose son regard sur un spectacle, elle claque des doigts et il est instantanément amélioré, plus fin et plus sensible. Le travail avec elle est une merveille de réflexion et d'inventivité."

Alexandru Liger



GRÉGORY LECHAT

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

L'accueil du public, la création lumière, la régie, les tournées, la communication, le jeu, Grégory Lechat est à l'aise partout dans un théâtre.

Étudiant au conservatoire de l'Aveyron, au Théâtre du jour et à l'Académie Supérieur du Théâtre et des Arts puis à l'école Artistic Théâtre, il suit des formations sur tous les métiers de la scène, artistiques et techniques avec notamment Olivier Royer, Françoise Danell-Debauche, Agnès François, Robert Angebaud, Natalie Stadelma, Jérôme Dupin Marc Duchange, Coco Felgeirolles...

Il obtient rapidement la licence professionnelle de l'art à l'université d'Angers.

Il multiplie aujourd'hui les projets et les créations lumières des spectacles de Lorraine Malherbe, Arthur Goux, Frédérique Lazarini...

"Sur la route avec Grégory, j'ai confiance. Il porte la charge technique d'un imposant théâtre itinérant et avec lui, il n'y a pas de problème sans solution. La représentation aura lieu, coutre que coute. La passion et la sueur donne un résultat merveilleux !"

Alexandru Liger

MATHIEU LEFEBVRE

COMPOSITEUR

Diplômé d'un BTS Audiovisuel, option Métiers du son, Mathieu Lefebvre est ingénieur du son et compositeur. Passionné par l'univers sonore et musical, il associe maîtrise technique et sensibilité artistique au service de la création. Il transmet également son savoir-faire en tant qu'intervenant à l'école supérieure d'audiovisuel 3IS Paris, où il forme les étudiants aux techniques de prise de son et aux pratiques professionnelles.

Musicien formé au piano en conservatoire, il pratique également la guitare et la basse. Son parcours musical nourrit son travail de composition, dans lequel il accorde une place essentielle à l'émotion, à la narration et à la construction d'univers sonores singuliers.
À la croisée de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant, il développe une approche globale de la création sonore, où la technique se met au service de l'expression artistique.



"Mathieu transforme les rêves en mélodies. Grâce à lui, l'impossible devient musique et les retours des spectaceurs sont indéniables, ils demandent le CD ! Maitrise et inventivité sont les maitres-mots avec lui."

Alexandru Liger

LE THÉÂTRE ITINÉRANT

Alexandru Liger a construit son théâtre itinérant dans le but d'être libre de jouer partout, tout le temps. De villes en villages il sillonne la France parfois dans la salle des fêtes, dans un théâtre, une grange, un gymnase, il transforme véritablement le lieu qu'il envahit le temps d'un soir !

Les 35 projecteurs, 17 rideaux, 24 mètres de ponts, centaines de mètres de câbles, la roulotte, la boutique souvenirs, les nombreux costumes de scène, le charriot-bar du théâtre et les instruments de musique du Théâtre Alexandru Liger offrent une expérience unique aux spectateurs dans des lieux parfois surprenants pour accueillir un véritable Théâtre Itinérant qui aura disparu, comme par magie, le lendemain matin…

Aller sur les terres des spectateurs, les trouver chez eux, plutôt que de les attendre dans les grandes villes, tel est le but de ce travail.



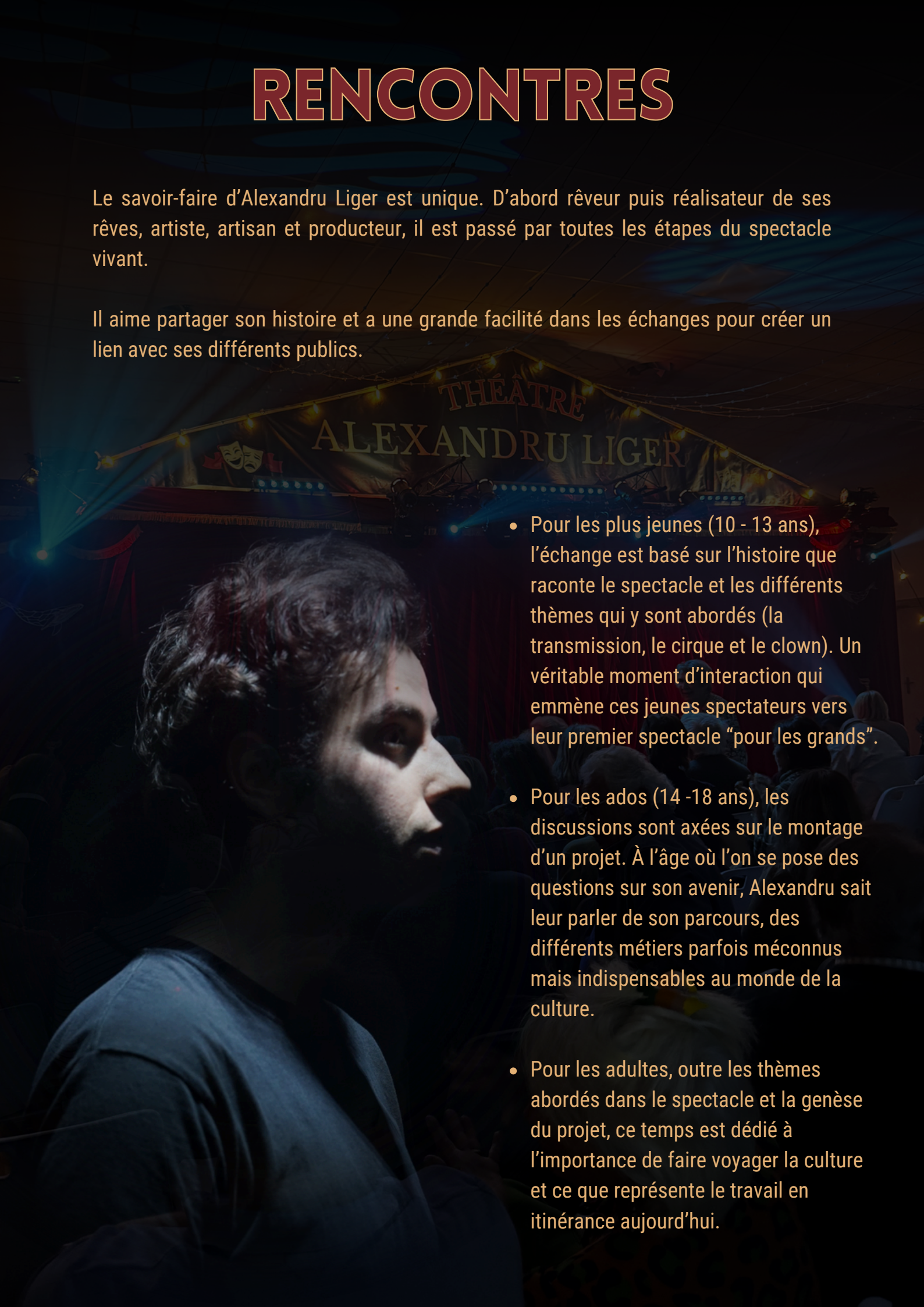




RENCONTRES

Le savoir-faire d'Alexandru Liger est unique. D'abord rêveur puis réalisateur de ses rêves, artiste, artisan et producteur, il est passé par toutes les étapes du spectacle vivant.

Il aime partager son histoire et a une grande facilité dans les échanges pour créer un lien avec ses différents publics.



- Pour les plus jeunes (10 - 13 ans), l'échange est basé sur l'histoire que raconte le spectacle et les différents thèmes qui y sont abordés (la transmission, le cirque et le clown). Un véritable moment d'interaction qui emmène ces jeunes spectateurs vers leur premier spectacle "pour les grands".

- Pour les ados (14 -18 ans), les discussions sont axées sur le montage d'un projet. À l'âge où l'on se pose des questions sur son avenir, Alexandru sait leur parler de son parcours, des différents métiers parfois méconnus mais indispensables au monde de la culture.

- Pour les adultes, outre les thèmes abordés dans le spectacle et la genèse du projet, ce temps est dédié à l'importance de faire voyager la culture et ce que représente le travail en itinérance aujourd'hui.

LA PRESSE ET LE PUBLIC



★★★★★

Il est la réincarnation de Charlie Chaplin !
Nous sommes chanceux de l'avoir applaudi !

★★★★★

Une pépite, une merveille, on entre complètement dans son univers. Il sait tout faire, j'y retourne !

★★★★★

Spectacle totalement réjouissant ! De la créativité sans vulgarité. Amateur de burlesque, pressez-vous !

★★★★★

Drôle, poignant, poétique, fabuleusement joué, à ne surtout pas manquer !

"Un artiste complet, courrez le voir !"

"Le prodige sait faire jouer les cordes de nos âmes sensibles"

"Phénoménal, un feu d'artifice à voir de toute urgence !"

"Il fait passer le public du rire aux larmes avec une dextérité, une virtuosité et un talent fou !"

"Il délie les mots jusqu'à nous plonger dans son univers empreint de douceur et de légèreté, de rire et de larmes, de voyage et d'aventure."

Retrouvez tous les articles et avis sur alexandruliger.com

INFORMATIONS

Avec la boutique souvenirs, le charriot billetterie et les toiles de décoration, nous prenons possession des lieux pour offrir une expérience unique au spectateur ! Entrez dans l'univers d'Alexandru Liger, artiste aux multiples facette, aux multiples talents et aux multiples casquettes.
Des rencontres, échanges et conférences peuvent être envisagées pour créer un fil rouge tout au long d'une journée avec le Théâtre Alexandru Liger, les modalités de ces "à coté" sont à définir ensemble.

Alexandru Liger et son Théâtre itinérant arrivent près de chez vous, préparez-vous !

Durée : 1h15
Contenu : **théâtre**, musique, clown, jonglerie
Tout public partir de 8 ans

Attention, le spectacle contient plusieurs disciplines de cirque mais **c'est du Théâtre**, pas du cirque et ça n'est pas un spectacle **pour** enfants.

Thomas Kléber
chargé de production

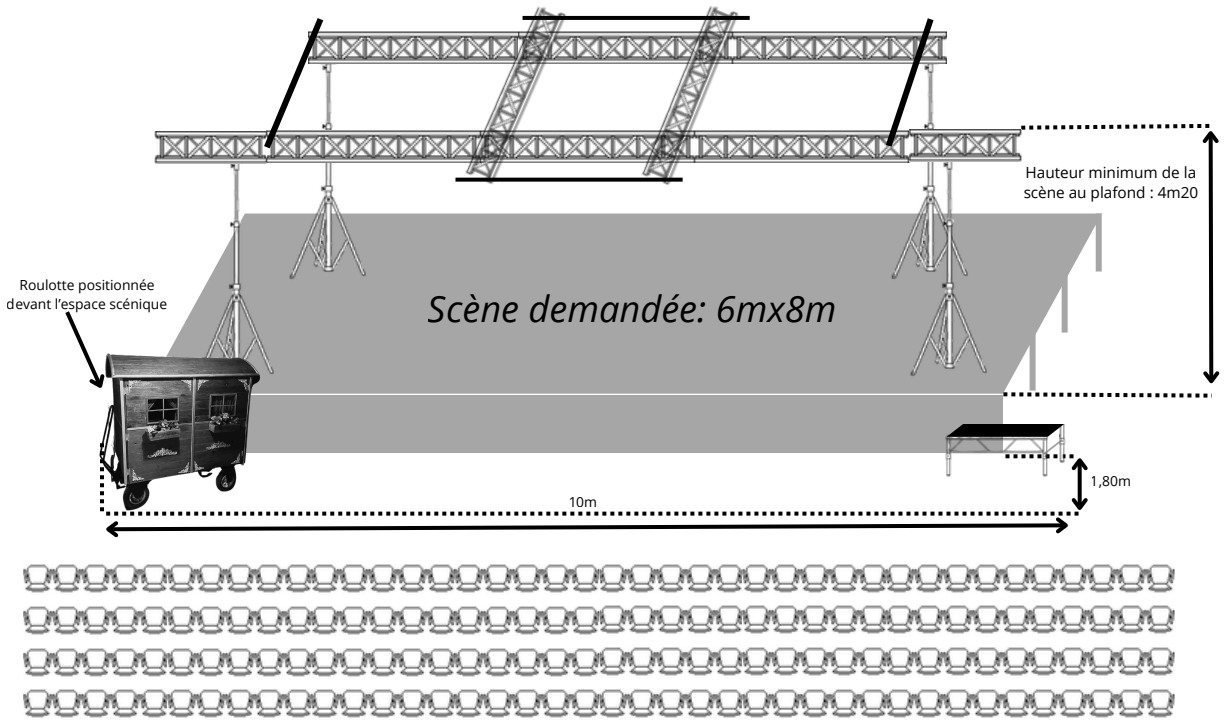
+33 6 30 59 42 06

contact.alexandruliger@gmail.com

alexandruliger.com

FICHE TECHNIQUE

Shéma d'implantation 2026 du théâtre itinérant



Informations

- Déplacement : 20m3
- Roulotte : Longueur 212cm Largeur 118cm - Hauteur 182cm - environ150KG
- Espace de déchargement : cet espace doit **absolument** être de plain-pied avec la salle.

- L'équipe arrive avec tout le matériel dont elle a besoin : grill auto-porté, lumières, sons, pendrillonages, consoles techniques utiles à la régie, et machine à fumée.
- **Nous vous demandons simplement 4 accès électriques distincts : 4 prises en 220V qui arrivent au même endroit (prévoir les rallonges en fonction svp) au lointain jardin (au fond à gauche quand on est face à la scène).**

- Temps : montage environ 7h - démontage environ 2h
- 2 personnes en tournée : Alexandru Liger (artiste) et Grégory Lechat (régisseur)

Contact général
Thomas Kleber 06 30 59 42 06