

THÉÂTRE
ALEXANDRU LIGER

DE PÈRE EN PISTE

THÉÂTRE



direction d'acteur
GRÉTEL DELATTRE

seul en scène de et par
ALEXANDRU LIGER

Musique originale Mathieu Lefebvre & Alexandru Liger - direction d'acteur Grétel Delattre - photo affiche Michel Bost
décors - création lumière - costumes - texte - mise en scène Alexandru Liger - Roulotte Michel Rolland et Alexandru Liger

SYNOPSIS

Avec sa valise et sa clarinette, Alex, 19 ans se retrouve sur les routes de nulle part. Au détour d'une nuit, comme par hasard ou comme par magie, il croise le chemin du ruban rouge et or des caravanes du cirque Fulgi. Alex y rencontrera Palifal, un vieux clown acariâtre à l'archaïque mais brillante carrière, avec qui le tête-à-tête fera quelques étincelles...

Un comédien, trois personnages, une ode à la vie, au rire, aux petits bonheurs de l'instant présent et au pouvoir de la transmission.



NOTE D'INTENTION

De Père En Piste est un seul-en scène, pas un stand-up : ce n'est pas un spectacle d'humour mais un spectacle dans lequel le rire est décortiqué.

Le rire est un des sujets principaux mais n'est pas omniprésent. L'intention de l'auteur tiendrait de celle de Monsieur Jean de La Fontaine avec ses fables : chacun comprend et retient ce qu'il veut. Il y a une histoire qui se déroule à tout allure et nous emmène de surprises en surprises au fil des péripéties. Parsemés dans le texte quelques indices laissent penser que l'auteur a voulu nous confier une maxime, sans être moralisateur, bien entendu ! Une écriture qui oscille entre comique de situation, burlesque, moments poétiques, émotion et rire.



Après une traversée de forêt, l'action se poursuit dans l'univers du cirque, les décors s'enchaînent avec rapidité et surprise, presque comme par magie ; la roulotte du célèbre Clown Palifal (véritable musée des vieilleries circassiennes), la cabine d'un camion, le grand chapiteau du cirque Fulgi...

Le spectacle De Père En Piste est un véritable Barnum qui se déplace de villes en villages apportant avec lui théâtre, saxophone, clown, jonglage, clarinette, de nombreux costumes et accessoires en tous genres... Le cirque comme champ de tous les possibles !

Le spectacle prend aussi vie grâce à l'attention toute particulière portée à l'univers sonore et à la création lumière ce qui donne un véritable show technique au service de l'écriture. Ponctué de grands classiques des orchestres traditionnels de cirque ou de musique jouée en direct, ce spectacle est un mélange de genre aussi bien dans les choix musicaux que dans les émotions offertes par l'interprétation du comédien.

BIOGRAPHIES

ALEXANDRU LIGER

Depuis son plus jeune âge, Alexandru est un amoureux du monde du spectacle. Dès qu'il le peut, il s'enferme dans le garage de sa grand-mère et rêve de créer son propre théâtre itinérant, dans lequel il jouerait ses spectacles partout, tout le temps...

Il se met à écrire des sketches puis un stand-up en 2015, « 16 ans et alors... ? » Il entame pour la première fois de sa vie une mini-tournée, pendant laquelle il joue sur une place de village, dans un jardin privé ou un domaine viticole. Il découvre alors sa deuxième passion, faire voyager ses spectacles...

Pour son deuxième one man show, « Alex Liger Percevalisé », il dresse une satire de son lycée, dont la pédagogie se différencie de celle de l'éducation nationale. Se détachant petit à petit de l'écriture des sketches, il se rapproche du seul en scène et exploite alors différentes émotions, mais privilégie toujours l'humour, auquel il est particulièrement attaché. Il change ainsi complètement de style et développe un univers bien à lui.



Il écrit donc « De Père En Piste », véritable seul en scène aux multiples décors, costumes, accessoires. Entre rire, poésie, clowneries, émotions, cette histoire rend hommage à son grand-père et au monde du cirque. « La Solitude des Étoiles » est son quatrième spectacle, affirmant une écriture et un jeu qui lui sont propres. véritable mélange de styles et d'émotions, il met son univers au service d'histoires sorties tout droit de son imaginaire, encore empreint d'insouciance mais féroce ancré dans la réalité.

Entre tournées et nouvelles créations, il mène une vie dédiée à l'art et vouée à divertir le public, qu'il est surpris de voir toujours plus nombreux lors de ses représentations. Il apprend la clarinette, le saxophone ténor, la jonglerie, le mime, le saxophone soprano et la trompette par lui-même pour enrichir ses spectacles. Il fabrique ses décors, ses costumes, fait la création lumière et sonore de ses spectacles pour « aller au plus près de ce qu'il y a dans ma tête et avoir des créations les plus originales possible ».

Aujourd'hui il parcourt la France avec son Théâtre Itinérant et donne des représentations toute l'année !

GRÉTEL DELATTRE



Elle met en scène *Si un jour tu as besoin de ma vie, viens et prends-là* au Théâtre des Bouffes du Nord, *Le récit poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage* et *L'impatient ou le fol optimisme de ceux qui se mangent des murs* de et par Marc Touneboeuf au Théâtre du Marais.

Elle est également collaboratrice sur le spectacle *Madame Bovary* mis en scène par Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps au Théâtre Poche Montparnasse et sur le spectacle *Un Tramway nommé désir* mis en scène par Pauline Susini au Théâtre des Bouffes Parisiens.

Elle travaille à la direction d'acteur sur *De Père en Piste* de et par Alexandru Liger.

Elle collabore durant de nombreuses années avec Philippe Ulysse en tant que dramaturge et adaptatrice.

Au Cinéma et à la Télévision avec Jacques Audiard, Mia Hansen-Love, Sébastien Betbeder, Susann Fenn et Gilles Bannier, Christian François, Joséphine Hopkins, Julien Zidi, Karim Ouaret, Alois Sandner-Diaz, Julien Hosmalin, Aurélien Gabrielli, Samuel Lang Cohen, Claire Ballu, Frédéric Forestier, Zoé Cauwet, Aurélien Grellier-Becker.

Elle a également enregistré le livre audio *Réinventer l'amour* de Mona Chollet réalisé par Alice Lestrat, *Vivre avec les hommes réflexions sur le procès Pelicot* de Manon Garcia La Colère et *l'envie* de Alice Renard réalisé par Catherine Lagarde et a entamé l'enregistrement des 7 tomes du livre *Le Volume du temps* de Solvej Balle réalisé par Alice Lestrat.

Elle a enseigné 15 ans au Cours Florent et est titulaire du D.E. d'enseignement du Théâtre.

De 2019 à 2023, elle a été directrice déléguée à la pédagogie des 3ème et 4ème années au Cours Florent.

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris Promotion 2000 (ateliers dirigés par Jacques Lassalle, Daniel Mesguich et Piotr Fomenko) et Classe Libre au Cours Florent (dans les classes de Xavier Florent, Christian Croset et Jean-Pierre Garnier).

Au théâtre, Grétel Delattre travaille sous la direction de :

Julien Aluguette *L'affaire Corneille* Molière de Marc Tourneboeuf

Florian Pautasso *Notre Foyer* de F.Pautasso

Volodia Serre *The Gostchasers* d'après l'oeuvre *Les Émigrants* de W.G.Sebald

Le suicidé de N.Erdman

Frédéric Cherboeuf *L'Adversaire* d'E. Carrère

Marc Delva *Merlin ou la terre dévastée* de T. Dorst

Jacques Lassalle *Matin et soir* de J. Fosse

Benoît Lavigne *La Rose tatouée* de T. Williams

Jean-Louis Martinelli *Ithaque* de B. Strauss

Julie Recoing *Phèdre* de Sénèque

Philippe Ulysse *Vénus et Eros* de P. Ulysse et G.Delattre

C'est comme du feu de P.Ulysse et G.Delattre d'après l'oeuvre de W.Faulkner,

Et le Vivant et On est pas si tranquille de F.Pessoa

Brigitte Jaques-Wajeman *L'Odyssée* d'Homère

Laurence Mayor *Les Chemins de Damas* d'A. Strindberg

Stéphane Olivié-Bisson *Sarcelles sur mer* de J-P. Bisson

Bruno Bayen *Plaidoyer en faveur des larmes d'Héraclite* de B.Bayen; *Les*

Provinciales de B.Bayen d'après l'oeuvre de B.Pascal

Jean-Pierre Miquel *En délicatesse* de C. Pellet

Daniel Mesguich *Andromaque et Esther* de J. Racine

Jacques Osinski *Bérénice* de Racine ; *Medealand* de S. Stridsberg ; *Orage* de A.

Strindberg ; *Ivanov* d'A.Tchekhov ; *Le chien, la nuit et le couteau* de M. Von

Mayenburg ; *L'usine* de M. Dahlström ; *L'Ombre* de Mart de S. Dagerman ;

Richard II de W. Shakespeare et *Dom Juan* de Molière.

“Lorsqu'elle pose son regard sur un spectacle, elle claque des doigts et il est instantanément amélioré, plus fin et plus sensible. Le travail avec elle est une merveille de réflexion et d'inventivité.”

Alexandru Liger

LE THÉÂTRE ITINÉRANT

Alexandru Liger a construit son théâtre itinérant dans le but d'être libre de jouer partout, tout le temps. De villes en villages il sillonne la France parfois sur la place du marché, dans la salle des fêtes, sous la halle aux fruits, dans un théâtre ou un jardin privé.

Les 35 projecteurs, 17 rideaux, 24 mètres de ponts, centaines de mètres de câbles, la roulotte, la boutique souvenirs, les nombreux costumes de scène, le charriot-bar du théâtre et les instruments de musique du Théâtre Alexandru Liger offrent une expérience unique aux spectateurs dans des lieux parfois surprenants pour accueillir un véritable Théâtre Itinérant qui aura disparu, comme par magie, le lendemain matin...

Aller sur les terres des spectateurs, les trouver chez eux, plutôt que de les attendre dans les grandes villes, tel es le but de ce travail.



LA PRESSE EN PARLE

« Le prodige sait faire jouer les cordes de nos âmes sensibles »

La Tribune

« Phénoménal, un feu d'artifice ce spectacle ! »

Vaucluse matin

« Il délie les mots jusqu'à nous plonger dans son univers empreint de douceur et de légèreté, de rire et de larmes, de voyage et d'aventure. »

le dauphiné La Presse

“On se laisse embarquer, on s'amuse, on rit, on s'émeut, on réfléchit aussi sur le sens même de la vie, sur la transmission, la famille, celle dont on hérite, celle qu'on se choisit.”

LA COMMÈRE 43

[Retrouvez tous les articles sur alexandruliger.com](http://alexandruliger.com)

INFORMATIONS

Avec la boutique souvenirs, le charriot billetterie et la colonne morris, nous prenons possession des lieux pour offrir une expérience unique au spectateur ! Entrez dans l'univers d'Alexandru Liger, artiste aux multiples facettes, aux multiples talents et aux multiples casquettes. Les modalités de ces "à côté" sont à définir ensemble.

L'artiste se rendra disposition à l'issue du spectacle pour une rencontre avant le démontage et départ du théâtre.

Alexandru Liger et son Théâtre itinérant arrivent près de chez vous, préparez-vous !

Durée : 1h15

Contenu : théâtre, musique, clown, jonglerie

Tout public partir de 8 ans

Attention, le spectacle contient plusieurs disciplines de cirque mais **c'est du Théâtre**, pas du cirque et pas un spectacle **pour** enfants.



Thomas Kléber
chargé de production
+33 6 30 59 42 06

Zelda Gourru
chargée de diffusion
+33 7 89 50 53 46

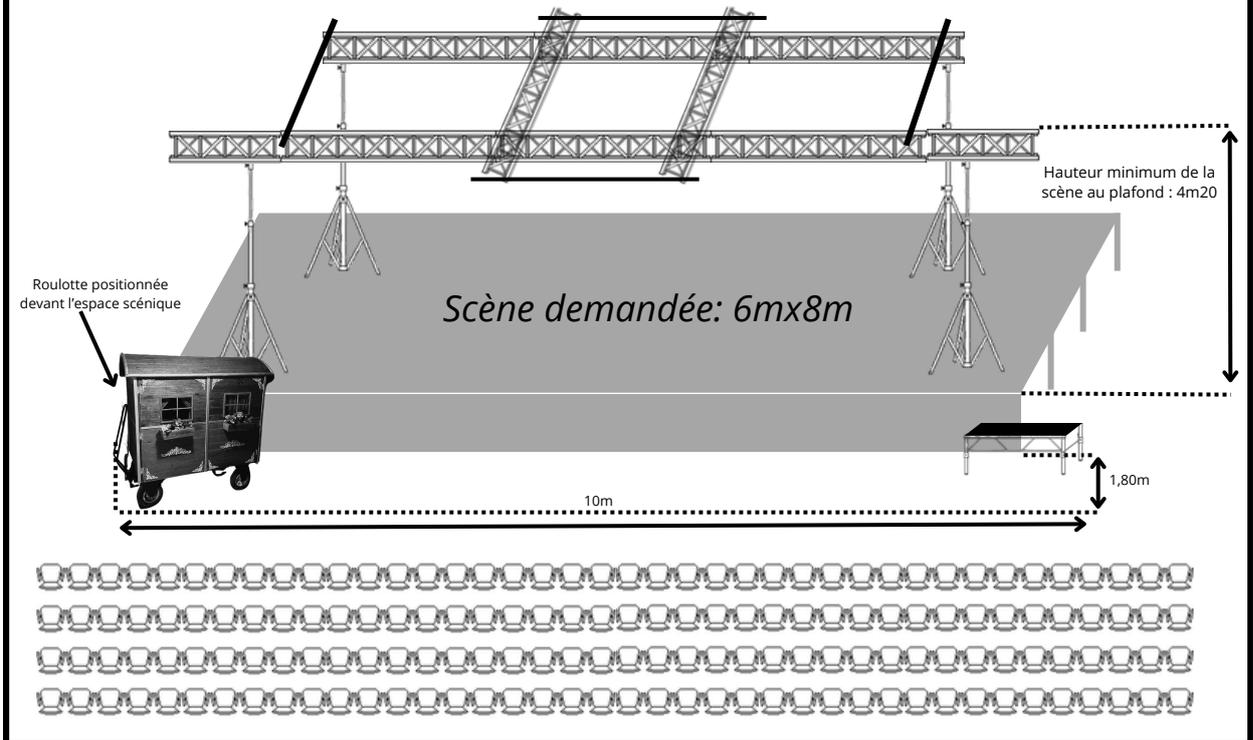
contact.alexandruliger@gmail.com

alexandruliger.com 



FICHE TECHNIQUE

Shéma d'implantation 2025 du théâtre itinérant



Informations

- Déplacement : 20m³
- Roulotte : Longueur 212cm Largeur 118cm - Hauteur 182cm - environ 150KG
- Espace de déchargement : cet espace doit **absolument** être de plain-pied avec la salle.
- L'équipe arrive avec tout le matériel dont elle a besoin : grill auto-porté, lumières, sons, pendrillonnages, consoles techniques utiles à la régie, et machine à fumée.
- **Nous vous demandons simplement 3 accès électriques distincts : 3 prises en 220V qui arrivent au même endroit (prévoir les rallonges en fonction svp) au lointain jardin (au fond à gauche quand on est face à la scène).**
- Temps : montage environ 7h démontage environ 3h
- 2 personnes en tournée : Alexandru Liger (artiste) et Grégory Lechat (régisseur)

Contact général

Thomas Kleber 06 30 59 42 06