THÉÂTRE
ALEXANDRU LIGER

DE PERE EN PISTE

Seul en scène de et par

ALEXANDRU LIGER

Direction d'acteur

GRETEL DELATTRE

SYNOPSIS

Avec sa valise et sa clarinette, Alex, 19 ans se retrouve sur les routes de nulle part. Au détour d'une nuit, il croise le chemin du ruban rouge et or des caravanes du cirque Fulgi.

Alex y rencontrera Palifal, un vieux clown acariâtre à l'archaïque mais brillante carrière, avec qui le tête-à-tête fera quelques étincelles...

Un comédien, trois personnages, une ode à la vie, au rire, aux petits bonheurs de l'instant présent et au pouvoir de la transmission.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est un seul-en-scène, pas un stand-up. Le rire est un des sujets principaux mais n'est pas omniprésent. L'intention de l'auteur tiendrait de celle de Monsieur Jean de La Fontaine avec ses fables, à un niveau bien plus modeste évidemment ; chacun comprend et retient ce qu'il veut. Il y a une histoire qui se déroule au fil des péripéties ; sont parsemés dans le texte quelques indices qui laissent penser que l'auteur a voulu nous confier une maxime, mais sans être moralisateur !

Après avoir traversé une forêt, l'action se poursuit dans l'univers du cirque, les décors s'enchaînent avec rapidité et surprise, presque comme par magie : la roulotte du célèbre Clown Palifal (véritable musée des vieilleries circassiennes), la cabine d'un camion, le grand chapiteau du cirque Fulgi...

Un véritable Barnum se déplace de villes en villages abritant saxophone, jonglage, clarinette, équilibre, trompette, de nombreux costumes et accessoires en tous genres... Le cirque comme champ de tous les possibles !

Le spectacle prend vie grâce à l'attention toute particulière porté à l'univers sonore et à la création lumière du spectacle ce qui rend l'expérience du spectateur unique.

L'écriture de *De Père En Piste* est construite en référence à la structure d'un chapiteau de cirque : les quatre mats qui soutiennent sa toile sont la transmission, le monde du cirque, la magie du rire et les petits trésors du quotidien.

La transmission n'est ici pas seulement une envie de partage entre générations, mais bien une nécessité. Si personne dans la famille n'est capable de reprendre le cirque lors de la disparition des ainés, le chapiteau devra être plié pour toujours.

Le rire est un remède. Dans une époque où l'on doit faire attention à tout ce que l'on dit, même en plaisantant, le clown reste maitre de son monde et avec lui, tout est possible.

C'est entre discussions parfois tendues, incluant le quatrième mur, et grandes confidences au public en aparté (presque prit pour un ami imaginaire) que le spectacle file à toute allure.

C'est un hommage à nos mentors, mon grand-père ainsi qu'à tous les banquistes.

ALEXANDRU LIGER

Depuis son plus jeune âge, Alexandru est un amoureux du monde du spectacle. Dès qu'il le peut, il s'enferme dans le garage de sa grand mère et rêve de créer son propre théâtre itinérant, dans lequel il jouerait ses spectacles partout, tout le temps...

Il se met à écrire des sketchs puis un stand-up en 2015, « 16 ans et alors...? ». Il entame pour la première fois de sa vie une mini-tournée, pendant laquelle il joue sur une place de village, dans un jardin privé ou un domaine viticole. il découvre alors sa deuxième passion, faire voyager ses spectacles...

Pour son deuxième one man show, « Alex Liger Percevalisé », il dresse une satire de son lycée, dont la pédagogie se différencie de l'éducation nationale. Se détachant petit à petit de l'écriture des sketchs, il se rapproche du seul en scène. Il exploite alors différentes émotions, mais privilégie toujours l'humour, auquel il est particulièrement attaché.

Il change ainsi complètement de style et développe un univers bien à lui. Il écrit donc « De Père En Piste », véritable seul en scène aux multiples décors, costumes, accessoires. entre rire, poésie, clowneries, émotions, cette histoire rend hommage à son grand-père et au monde du cirque.

« La Solitude des Étoiles » est son quatrième spectacle, affirmant une écriture et un jeu qui lui sont propres. véritable mélange de styles et d'émotions, il met son univers au service d'histoires sorties tout droit de son imaginaire, encore emprunt d'insouciance mais férocement ancré dans la réalité.

Entre tournées, nouvelles créations et collaboration avec le Cirque BORMANN à Paris, il mène une vie dédiée à l'art et vouée à divertir le public, qu'il est surpris de voir toujours plus nombreux lors de ses représentations.

Il apprend la clarinette, le saxophone Ténor, la jonglerie, le mime, le saxophone soprano et la trompette par lui-même pour enrichir ses spectacles. C'est d'abord pour avoir rapidement les décors dont il rêve qu'il les fabrique lui-même, puis il se prend au jeu et se lance dans la réalisation de son plus grand rêve : construire son propre théâtre ambulant !

Trois nouveaux spectacles sont en préparation, et prendront la route dès 2023 !

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée : 1h10

Spectacle Tout public (à partir de 8 ans)

Plateau plat nécessaire.

Espace de déchargement nécessaire pour les décors.

Dimension minimale :

Ouverture : 7m50 - Profondeur : 5m50 - Hauteur : 4m

Le Théâtre Itinérant se déplace partout en France !

Tout est compris : éclairage, son, ponts, rideaux –

Sauf estrade (7m50 x 5m50 – 1m de haut)

CONTACT

Le Théâtre Alexandru Liger

contact.alexandruliger@gmail.com

THÉÂTRE
ALEXANDRU LIGER